

به نام خدا

آزمون جامع ماندگار عمومی پایه دهم (انسانی) ۱۳۹۸/۰۸/۰۹						
A	ردیف	درس	ضریب	تعداد سوال	شماره سوال	زمان (دقیقه)
	۱	فارسی ۱	۴	۲۰	۱-۲۰	۲۰
	۲	عربی ۱	۲	۲۰	۲۱-۴۰	۲۰
	۳	دینی ۱	۳	۲۰	۴۱-۶۰	۱۷
	۴	زبان	۲	۲۰	۶۱-۸۰	۱۸
۵	مجموع		۸۰	۱-۸۰	۷۵	

توجه (۱) به ازای هر ۳ پاسخ غلط، یک نمره منفی لحاظ می گردد.

توجه (۲) پاسخ به سوالات فقط با مداد مشکی نرم علامت گذاری گردد و به طور کامل سیاه شود.

توجه (۳) به زمان اختصاص یافته برای هر یک از دروس توجه بفرمایید.

لطفاً نوع پاسخبرگ و دفترچه سوال خود را کنترل نمایید و در صورت هرگونه مغایرت آن را به مراقبین اطلاع دهید

۲۰ دقیقه

فارسی ۱

۲۰ سؤال

- ۱- چند تا از واژه های زیر نادرست معنا شده است؟
«برازندگی: حیات / پیرایه: زیور / تیزیبا: شتابنده / خیره: سرگشته / غلغله زن: شور و غوغاکنان / فرج: گشایش / قفا: پشت گردن / گلبن: بوته گل / معرکه: میدان جنگ / مفتاح: کلید / نادره: بی مانند / نمط: شوق»
(۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهارتا
- ۲- هر یک از واژه های «مستغنی» و «تیمار» به چه معناست؟
(۱) بی نیاز، نگاه داشت (۲) نیازمند، تصویر (۳) بی نیازی، ناقص (۴) نیاز، جغد
- ۳- کدام فعل مشخص شده مضارع اخباری است؟
(۱) جانم ار مالک غم های محبت گردد / من گدا کردم و نامش به دلالت برود (گردد)
(۲) فروغ ماه می دیدم ز بام قصر او روشن / که رو از شرم آن خورشید در دیوار می آورد (می آورد)
(۳) شکر خدا که باز در این اوج بارگاه / طاووس عرش می شنود صیت شهپریم (می شنود)
(۴) شاهها اگر به عرش رسانم سریر فضل / مملوک این جنابم و مسکین این درم (رسانم)
- ۴- نقش دستوری «خود» و نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در بیت زیر به ترتیب کدام است؟
«چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید»
(۱) متمم، مفعول (۲) متمم، مضاف الیه (۳) مفعول، مضاف الیه (۴) مفعول، مفعول
- ۵- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده، با نقش دستوری واژه «گوش» در بیت زیر یکسان است؟
«پیش دیوار آن چه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش»
(۱) دل را فسانه ی تو ز ره برد، ورنه هیچ / دیوانه ی مرا سر این گفتگو نبود (دل)
(۲) آخر بر آب چشم منت نیز دل بسوخت / گیرم که خود مرا به درت آبرو نبود (آب)
(۳) مشکم ز زلف غیر چه آوردی، ای صبا؟ / در کوی آن نگار مگر خاک کو نبود (خاک)
(۴) خسرو به درد خو کن و با بی دلی بساز / گر گویمت که دل به کجا رفت، گو نبود (خسرو)
- ۶- در کدام بیت هم «مجاز» داریم و هم «تشبیه»؟
(۱) گر دهم شرحش بسوزد نامه ام / زان که آتش باز باید خامه ام
(۲) همچو ابر از چشم گوهر بار خویش / گوهرافشان شد ز هجر یار خویش
(۳) بر که یا رب نرگس مستم فتاد؟ / کز نگاه او دل از دستم فتاد
(۴) گر هزاران دام باشد هر قدم / چون تو با مایی نباشد هیچ غم
- ۷- بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟
«مدح گویان که فلک معراجند / گاه مدحت به سخن محتاجند»
(۱) ای خداوند یقین دان که بر مدحت تو / نیست در شاعری بنده ریا و ربیبی
(۲) خداوند از مدح توست حاصل / رخ رنگ مرا رنگ طبرخون
(۳) در کمترین صنع تو مدهوش مانده ایم / ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا؟
(۴) ثنا و مدح صدری چون توان گفت / که مدح او خداوند جهان گفت

۸- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) جواب تلخ چه داری بگویی و باک مدار | ۲) و گر به خند در آیی چه جای مرهم ریش |
| ۳) یکی لطیفه زمن بشنو ای که در آفاق | ۴) گرت بدایع سعدی نباشد اندر بار |
- که شهد محض بود چون تو بر دهان آری
که ممکن است که در جسم مرده جان آری
سفر کنی و لطایف ز بحر و کان آری
به پیش اهل و غرابت چه ارمغان آری؟

۹- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) من بدین خواری و این غربت از آن راه دراز | ۲) گرچه در شهر تو را هم نفسان بسیارند |
| ۳) در نماز همه گر زان که حضوری شرط است | ۴) من خود از دام تو دل را برهانم روزی |
- به تمنای تو افتاده ام، ای شمع طراز
نفسی نیز به احوال غریبان پرداز
بی حضور تو نشاید که گذارند نماز
گر تو در دام من افتی نرهانند باز

۱۰- کدام دو مصراع هم مفهوم نیستند؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) شبم به آفتاب رسید از فروتنی | ۲) شکر نعمت، نعمت افزون کند |
| ۳) طلب صحبت خسان نکنی | ۴) شکبیا باش در ناکامی و رنج |
- در نیستی کوفت تا هست شد
شکر کن تا خدا بیفزاید
از مصاحب ناجنس احتراز کنید
برخیز و مخور غم جهان گذران

۱۱- در کدام گزینه هر دو واژه «داد» به یک معنا به کار رفته اند؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) ای که گویم شکبیا شو و در گوشه نشین | ۲) زمانه گرچه ز من یافته است روزی داد |
| ۳) روز محشر داد بستاند خدا از قاتلان | ۴) گرچه خط داد سخن در مصحف روی تو داد |
- دل ببايد که توان داد شکبایی داد
چرا به من ندهد آن چه من بدو دادم
تو بده داد و مباش از حب مقتولان جدا
نقطه خال تو را تفسیر نتوانست کرد

۱۲- مفهوم همه ابیات، به جز بیت با بیت زیر تناسب دارد.

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می گذرند»

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱) راحت و رنج حیات گذران است چو موج | ۲) رنج غم و شادی مبر کو مطرب و کو نوحه گر |
| ۳) دوام خنده شادی چو غنچه یک دهن است | ۴) شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست |
- نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر
مشت سپند بی خبر دارد در این مجمر (آتشدان) صدا
خوشم به تنگ دلی با غم همیشه خویش
تا نگه کردی هم آن «اهلی» هم این خواهد گذشت

۱۳- واژه های «شفق» و «حیض» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) سپیده صبح - فرود | ۲) سپیده صبح - اوج |
| ۳) سرخی افق پس از غروب آفتاب - اوج | ۴) سرخی افق پس از غروب آفتاب - فرود |

۱۴- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) چو شه در عدل خود نمود سستی | ۲) اگر زمانه بنازد ز عدل او نه شگفت |
| ۳) رسم ستم نیست جهان یافتن | ۴) ظلم را بندد به جای عدل کار |
- پدید آمد جهان را تندرستی
که عدل او ز حوادث زمانه را سپر است
ملک به انصاف توان یافتن
عدل را داند به سان ظلم عار



۱۵- کدام یک از گزینه های زیر با بیت «تویی خَلّاق هر دانا و نادان / تویی رزّاق هر پیدا و پنهان» ارتباط معنایی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (۱) رزق هر چند بی گمان برسد | شرط عقل است جُستن از درها |
| (۲) چنان پهن خوان کرم گسترد | که سیمرغ در قاف قسمت خورد |
| (۳) مهیا کنِ روزیِ مار و مور | وگر چند بی دست و پایند و زور |
| (۴) ثنا و حمد بی پایان خدا را | که صُنْعش در وجود آورده ما را |

۱۶- کدام یک از ابیات زیر با بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| (۱) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده | کز خاکدان هستی، بر دل غبار دارم |
| (۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی |
| (۳) آنکه پای از سر نخوت نهادهای بر خاک | عاقبت خاک شد و خلق بدو می گذرند |
| (۴) بیا و در پی آسایش عزیزان کوش | که در زمانه کسی جاودان نیاساید |

۱۷- در همه ابیات زیر تضاد دیده می شود به جز بیت

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود | عاقبت در قدم باد بهار آخر شد |
| (۲) باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز | قصه غصه که در دولت یار آخر شد |
| (۳) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد | زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد |
| (۴) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل | نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد |

۱۸- کدام بیت با عبارات زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.»

- | | |
|---|--|
| (۱) ار دور روزگار نه بر وفق رای توست | انده مخور که بی خبر این نیز بگذرد |
| (۲) هرگز قدری غم ز دلم دور نبوده است | شادی است که او را سر و برگ سفری هست |
| (۳) ز تو گر تفقّد و گر ستم بود آن عنایت و این کرم | همه از تو خوش بود ای صنم چه جفا کنی چه وفا کنی |
| (۴) ما که از خویش گذشتیم چه هجران چه وصال | مردن و زیستن مردم بی باک یکی است |

۱۹- نقش دستوری کدام دو واژه مشخص شده در عبارت زیر یکسان است؟

«اگر که بیهده زیباست شب / برای چه زیباست / شب / برای که زیباست؟
شب و / رود بی انحنای ستارگان / که سرد می گذرد.»

و سوگوارانِ دراز گیسو / بر دو جانبِ رود / یاد آوردِ کدامِ خاطره را / با قصیدهٔ **نفس گیرِ** غوکان / تعزیتی می کنند
به هنگامی که هر سپیده / به صدای **هم آوازِ** دوازده گلوله / سوراخ / می شود؟،

- | | | | |
|----------------|----------------|------------------|------------------|
| (۱) بیهده، سرد | (۲) سرد، قصیده | (۳) قصیده، سپیده | (۴) سپیده، بیهده |
|----------------|----------------|------------------|------------------|

۲۰- مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دور است؟

- (۱) همه عالم چو عکس صورت اوست
- (۲) در حقیقت ب هجز تو نیست کسی
- (۳) چون تجلی است در همه کسوت
- (۴) به زبان شرح عشق نتوان گفت
- به جز از او کسی ندارد دوست
- گرچه پوشیده ای لباس مجاز
- آشکار است در همه عالم
- که نمی گردد از بیان روشن

۲۰ سؤال

عربی ۱

۲۰ دقیقه

۲۱- عَيْنِ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقِّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجَمَةِ:

«كَانَتْ الْأَمْطَارُ تَنْزِلُ مِنْهُمْ مَرَّةً عَلَى تِلْكَ الْأَرْضِ حَتَّى صَارَتْ أَشْجَارُهَا نَضْرَةً وَأُخْرِجَتْ أَثْمَارُهَا!»:

- (۱) باران ریزان بر آن سرزمین بارید تا درختان آن پربار گشتند و میوه هایش در آمدند!
- (۲) باران بر آن زمین، ریزان می بارید تا درختانش تازه شدند و میوه های خود را در آوردند!
- (۳) باران بر آن زمین نم نم می بارید تا درختانش تر و تازه شدند و میوه خود را در آوردند!
- (۴) بر آن سرزمین، باران ریزانی باریدن گرفت تا درختان تازه شوند و میوه های خود را در آورند!

۲۲- عَيْنِ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ:

(اعملوا صالحاً إِنِّي مِمَّا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ):

- (۱) کار نیکو انجام دهید، که قطعاً من به آنچه عمل می کنید آگاه هستم!
- (۲) عمل نیکو انجام دهید، زیرا من به عملی که می کنید آگاهی دارم!
- (۳) کار را نیک انجام دهید، همانا من بر عمل شما علم دارم!
- (۴) عمل را به نیکی انجام دهید، چون من قطعاً آنچه را انجام می دهید می دانم!

۲۳- عَيْنِ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ، مَا لَا تَفْعَلُونَ):

- (۱) ای کسانی که ایمان آورده اید؛ چرا بدانچه می گوئید عمل نمی کنید!
- (۲) ای کسانی که ایمان آورده اند؛ آنچه را می گوئید چرا انجام نمی دهید!
- (۳) ای کسانی که ایمان آورده اید؛ به آنچه می گوئید چرا عمل نمی کنید!
- (۴) ای کسانی که ایمان آورده اید؛ چرا می گوئید آنچه را انجام نمی دهید!

۲۴- عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) لِمَاذَا لَا تَنْظُرُ إِلَى صِدْقِ حَدِيثِهِمْ؟: چرا به راستی گفتار، نگاه نمی کنی؟
- (۲) أَنْظُرُ إِلَى مَا يَقُولُ وَ لَا أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَقُولُ! نَظَرٌ نَظَرٌ: نگاه نکن به آنچه می گوید و به کسی که می گوید، نگاه نکن!
- (۳) كَانِي تَنْظُرُ إِلَى اللَّيْلِ فَمَنْ أَوْجَدَ فِيهِ قَمَرَهُ! نَظَرٌ نَظَرٌ: به شب نگاه می کرد، چه کسی در آن ماهش را به وجود آورد؟
- (۴) كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ الَّذِينَ يَزْرَعُونَ الْعُدْوَانَ سَوْفَ يَحْصِدُونَ الْخَسِرَانَ! نَظَرٌ نَظَرٌ: می دانیم کسانی که دشمنی را می کارند، زیان را درو خواهند نمود!

۲۵- عین الصحیح:

- ۱) إِنَّ اللَّهَ جَهَّزَ الْإِنْسَانَ بِقُوَّةٍ مَفْتَكِرَةٍ: خداوند انسان را به نیروی تفکر مجهز ساخت.
- ۲) وَ زَانَ السَّمَاءَ بِأَنْجَمٍ مَنْتَشِرَةٍ: و ستارگان پراکنده را در آسمان زیاد کرد.
- ۳) وَ فِي جَذْوَةِ الشَّمْسِ ضِيَاءٌ وَ حَرَارَةٌ: و در پرتو خورشید حرارت و نور قرار داد.
- ۴) ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَهُ قُدْرَةٌ مَقْتَدِرَةٌ: این همان خدایی است که قدرتمند است!

۲۶- عین الخطأ:

- ۱) هَؤُلَاءِ الْمُوظَّفُونَ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ: این ها در سالن فرودگاه کارمند هستند.
- ۲) أَحَدُهُمْ إِسْمُهُ حَسِينٌ: یکی از آنها اسمش حسین است.
- ۳) وَ يُخْرِجُونَنَا مِنْ بَابِ الْخُرُوجِ: و ما را از در خروجی بیرون می برند.
- ۴) وَ نَحْنُ مِنْ زَائِرِي الْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ!: و ما از زیارت کنندگان اماکن تاریخی هستیم!

۲۷- «کیست آنکه خورشید را در فضا چون شراره ای آفریده است!» عین الصحیح:

- ۱) مَنْ هُوَ الَّذِي خَلَقَ شَمْسًا فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرِّةِ!
- ۲) مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَ الشَّمْسَ فِي الْجَوِّ مِثْلَ شَرَّةِ!
- ۳) الَّذِي أَوْجَدَ شَمْسًا كَشَرَّةٍ فِي الْفِضَاءِ، مَنْ كَانَ!
- ۴) الَّذِي خَلَقَ الشَّمْسَ فِي الْفِضَاءِ كَالشَّرِّةِ، مَنْ كَانَ!

۲۸- «بیست کتاب ضربدر سه کتاب می شود شصت کتاب!»:

- ۱) عِشْرِينَ كِتَابًا فِي ثَلَاثِ كِتَابٍ يَسَاوِي سِتِّينَ كِتَابًا! (۲) عِشْرُونَ كِتَابًا فِي ثَلَاثَةِ كِتَابٍ يَسَاوِي سِتِّينَ كِتَابًا!
- ۲) عِشْرُونَ كِتَابًا فِي ثَلَاثَةِ كِتَابٍ يَسَاوِي سِتِّينَ كِتَابًا! (۴) عِشْرُونَ كِتَابًا فِي ثَلَاثَةِ كِتَابٍ يَسَاوِي سِتِّينَ كِتَابًا!

۲۹- «او یکی از شاگردان کوشای کلاس ما است!»:

- ۱) هُوَ أَحَدُ طُلَّابِ الصَّفِّ الْمَجْدِّاتِ!
- ۲) إِنَّهَا أَحَدُ التَّلْمِيذَاتِ الْمَجْدِّاتِ فِي صَفَّنَا!
- ۳) إِنَّهُ إِحْدَى الطُّلَّابِ الْمَجْدِّينِ فِي صَفَّنَا!
- ۴) هِيَ إِحْدَى طَالِبَاتِ صَفَّنَا الْمَجْدِّاتِ!

۳۰- عین الصحیح:

- ۱) تَحَرَّكْنَا فِي السَّاعَةِ الْارْبَعَةِ وَ وَصَلْنَا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَّا رُبْعَ!
- ۲) فِي مَدْرَسَتِنَا أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ تَلْمِيذًا كُلَّهُمْ مَجْتَهِدُونَ!
- ۳) عِبَادَةُ أَلْفِ عَابِدًا لَا تَسَاوِي عِلْمَ عَالِمٍ وَاحِدًا!
- ۴) سَافَرْنَا إِلَى قَرِيْبَتِنَا وَ لَبِثْنَا فِيهَا خَمْسِينَ يَوْمًا!

۳۱- عین الصحیح عن الساعة:

- «إذا كانت العقربة القصيرة على الثالثة و الطويلة على التاسعة يعنى الساعة»
- ۱) الثالثة إلا ربعاً! (۲) الثالثة تماماً! (۳) التاسعة إلا ربعاً! (۴) التاسعة تماماً!

۳۲- عین الصحیح عن العمليات الحسابية:

- ۱) وَاحِدٌ وَ تِسْعُونَ تَقْسِيمٌ عَلَى ثَلَاثَةِ يَسَاوِي عِشْرِينَ! (۲) سِتُّونَ نَاقِصٌ عَشْرَةَ يَسَاوِي سَبْعِينَ!
- ۲) ثَلَاثَةٌ وَ أَرْبَعُونَ زَائِدٌ خَمْسَةٌ وَ ثَلَاثِينَ يَسَاوِي ثَمَانِينَ! (۴) عِشْرُونَ فِي ثَلَاثَةِ يَسَاوِي سِتِّينَ!

۳۳- «نحن العَمَّال نعمل عشر ساعات في اليوم!»:

- ۱) ساعات: جمع مكسّر (مفردة: ساعة، مؤنث) - معدود للعدد «عشر»
- ۲) العَمَّال: جمع تكسير (مفردة: عامل، مذکر) - جامد و مصدر
- ۳) نحن: اسم - ضمير منفصل - للمتكلم مع الغير
- ۴) عشر: اسم - من الأعداد الأصلية - للمعدود المذكّر

۳۴- عَيِّن **الخطأ** في ضبط حركات الكلمات:

- ۱) صَيَّرَ الأَرْضَ بِهِ بَعْدَ اغْتِرَارِ خَصْرَةَ!
- ۲) الكَلَامُ كالدَّوَاءِ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَ كَثِيرُهُ قَاتِلٌ!
- ۳) تَرَجِمَ العبارةَ إلى الفارسيَّةِ مُسْتَعِيناً بِمُعْجَمِ فارسيٍّ!
- ۴) الفُستَانُ مِنَ المَلابِسِ النِّسائيَّةِ ذاتِ الألوانِ المُختلفة!

۳۵- عَيِّن **الخطأ** في مطابقة الفعل و الضمير:

- ۱) أَنْتَ كُنْتَ تَلْعَبُ مسروراً!
- ۲) هِما سَتَسافِرانِ إلى بلديهما!
- ۳) أولئك تَنْجَحَنَ في دروسهنَّ!
- ۴) لا تَأْكُلْ طعامَكَ وَ أَنْتَ راقِد!

۳۶- مَيِّز **الخطأ** عما تحته خط في النص:

- ۱) المُوَظَّفَةُ: اسم مفرد مؤنث - حروفه الأصلية: «و ظ ف»
- ۲) مُتَعَجِّبَةٌ: اسم مفرد مؤنث - على وزن «مُتَفَعِّلَةٌ»
- ۳) طَيْران: اسم مذکر - حروف الأصلية: «ط ي ر»
- ۴) مَسْرُورَةٌ: على وزن «مَفْعُولَةٌ» - حروف الأصلية: «س ر و»

۳۷- انتخب جملة **ليست** فيها خطأ:

- ۱) الجُنُودُ الإيرانيونَ استرجعوا «خرمشهر» في اليوم الثالث من شهر «خرداد»!
- ۲) الجيرانُ أَخْبَرنا ما حَدَثَ في الشارع!
- ۳) هذه الملابسُ الملوَّنةُ ذاتُ ألوانٍ جميلة!
- ۴) أنتم ستسافرونَ إلى **ذلك** المدينة غداً!

۳۸- عَيِّن ما يَخْتَلِفُ في الوزن:

- ۱) مُنْهَمِرَةٌ
- ۲) مُنْتَشِرَةٌ
- ۳) مُسْتَعِرَةٌ
- ۴) مُقْتَدِرَةٌ

۳۹- عَيِّن المُناسِبَ للفراغات:

«قالت أمٌ البناتِ: أَيُّها العزيزاتُ! البُرْتقالِ مِنَ الأشجارِ في الحديقة!»

- ۱) هؤلاءِ - جَمَعَنَ - أولئك
- ۲) هذهِ - إِجْمَعَنَ - أولئك
- ۳) هذه - يَجْمَعَنَ - تلكَ
- ۴) هؤلاءِ - إِجْمَعَنَ - تلكَ

۴۰- عَيِّن الصَّحيحَ عن المترادفات **على الترتيب**: «رَقَدَ - غَيِمَ - كوكب - مُجْتَهَدٌ»

- ۱) نامَ - سحاب - نجم - مُجَدِّ
- ۲) زانَ - سحاب - نُجوم - جهاد
- ۳) ماتَ - سماء - كواكب - مُجَدِّ
- ۴) نامَ - سحاب - نجم - مُجاهد

۲۰ سؤال

دینی ۱

۱۷ دقیقه

- ۴۱- انتخاب هدف ها ریشه در دارد.
- (۱) اندیشه انسان (۲) سلیقه انسان (۳) قدرت تخیل انسان (۴) قدرت تصور انسان
- ۴۲- چه چیزی سبب می شود که انسان در مقابل گناه و زشتی واکنش نشان دهد؟
- (۱) راهنمایان الهی (۲) توانایی انتخاب (۳) گرایش به نیکی ها (۴) قوه عقل
- ۴۳- قرآن کریم هدف خلقت را عبودیت بیان کرده است و اولین گام برای حرکت انسان در این مسیر و دست یابی به هدفش است. لذا سودمندترین دانش ها شمرده شده است.
- (۱) انسان - خداشناسی - انسان شناسی (۲) همه موجودات - خداشناسی - انسان شناسی
(۳) انسان - انسان شناسی - خودشناسی (۴) همه موجودات - انسان شناسی - خودشناسی
- ۴۴- رانده شدن شیطان از درگاه الهی معلول است و امام عصر (عج) درباره شیطان می فرماید: هیچ چیز مانند
بینی شیطان را به خاک نمی مالد.
- (۱) اطاعت نکردن از فرمان خداوند برای سجده بر انسان - نماز
(۲) اطاعت نکردن از فرمان خداوند برای سجده بر انسان - عقل
(۳) گمراه کردن انسان از راه وسوسه - عقل
(۴) گمراه کردن انسان از راه وسوسه - نماز
- ۴۵- منع انسان از خوشی های زود گذر مربوط به می باشد که از موانع رشد در مقابل آن قرار دارد.
- (۱) عقل - نفس اماره (۲) راهنمایان الهی - نفس اماره
(۳) عقل - شیطان (۴) وجدان - شیطان
- ۴۶- انسان ها معمولاً به دنبال چه اهدافی هستند؟
- (۱) آنان را از دنیا باز ندارد. (۲) آنان را از فکر به آخرت باز ندارد.
(۳) از طریق آن ها و وجودشان آرامش گیرد. (۴) از طریق آن ها استعداد های خویش را به کمال برسانند.
- ۴۷- اگر بگوییم عملکرد انسان برای رسیدن به هدف با گیاهان و حیوانات تفاوت دارد، کدام گزینه را می توانیم مستمسک تأیید کلام خود قرار دهیم؟
- (۱) انسان باید هدف خویش را بشناسد و با کمک گزینه به سمت آن برود، اما حیوانات و گیاهان به صورت طبیعی به سوی هدف می روند.
(۲) انسان هدفش را انتخاب می کند و به سمت آن می رود، اما حیوانات به صورت طبیعی و گیاهان غریزی به سمت هدف می روند.
(۳) گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی به سمت هدف می روند، اما انسان پس از تشخیص و انتخاب هدف به سمت آن می رود.
(۴) گیاهان، حیوانات و انسان ها با استفاده از گزینه و به صورت کاملاً طبیعی به سمت هدفشان حرکت می کنند.

- ۴۸- قرآن کریم در آیات گوناگون آفرینش جهان را چه می داند و این مفهوم به چه معناست؟
- (۱) عدل - برابری و مساوات
(۲) حق - برابری و مساوات
(۳) عدل - هدفداری خلقت جهان
(۴) حق - هدفداری خلقت جهان
- ۴۹- «دوری از جهل و نادانی» و «مسئول سرنوشت خویش بودن» به ترتیب مرتبط با کدام یک از سرمایه های انسان است؟
- (۱) تعقل و تفکر - قدرت اختیار و انتخاب
(۲) قدرت اختیار و انتخاب - قدرت اختیار و انتخاب
(۳) قدرت اختیار و انتخاب - تعقل و تفکر
(۴) تعقل و تفکر - تعقل و تفکر
- ۵۰- با توجه به آیه ۱۳۴ سوره نساء «هر کس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد» چه چیزی را باید بداند؟
- (۱) «أما شاکراً و أما کفوراً»
(۲) «و ما خلقنا السموات و الأرض و ما بینهما لالعین»
(۳) «فعد الله ثواب الدنیا و الآخرة»
(۴) «فألهمها فجورها و تقواها»
- ۵۱- «فریب فرزند آدم»، «فضیلت بر آدمیان» و «سوسه و فریب» به ترتیب مربوط به چه چیزی از شیطان است؟
- (۱) سوگند - هدف - راه نفوذ
(۲) سوگند - پندار - کار
(۳) پندار - هدف - راه نفوذ
(۴) پندار - سوگند - کار
- ۵۲- مفهوم «هر موجودی براساس برنامه حساب شده ای به این جهان گام نهاده است و به سوی هدف حکیمانه ای در حرکت است» در ترجمه کدام آیه به چشم می خورد؟
- (۱) ای مردم ... هیچ کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لاهو کند.
(۲) و ما آسمان ها و زمین و آنچه بین آن هاست را به بازیچه نیافریدیم.
(۳) اینان از کار خود نصیب و بهره ای دارند و خداوند سریع الحساب است.
(۴) هر کس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد، نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست.
- ۵۳- منظور قرآن کریم از عبارت «حق» در آیات شریفه «و ما خلقنا السموات و الأرض و ما بینهما لالعین ما خلقناهما الا بالحق» چیست و علت آن به چه چیز برمی گردد؟
- (۱) یگانگی خدا - حکمت الهی
(۲) هدفمند بودن خلقت - حکمت الهی
(۳) یگانگی خدا - رحمت الهی
(۴) هدفمند بودن خلقت - رحمت الهی
- ۵۴- با توجه به آموزه های اسلامی، هر کس بر چه اساسی به سراغ هدفی خاص می رود؟
- (۱) بینش و نگرش
(۲) قدرت اراده و اختیار
(۳) شرایط سنی و محیطی
(۴) نوع علاقه مندی به دنیا و یا آخرت
- ۵۵- اگر کسی برای بیان سعدی که می گوید: «دوست نزدیک تر از من به من است / وین عجب تر که من از وی دورم» جویای مبنای قرآنی باشد، پیام کدام گزینه وافی به این مقصود است؟ (با تغییر)
- (۱) «أنا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً»
(۲) «و نفس و ما سوأها فالهمها فجورها و تقواها»
(۳) «و لا اقسّم بانفس الءوأمه»
(۴) هیچ چیزی را مشاهده نکردم، مگر اینکه خدا را قبل از آن، بعد از آن و با آن دیدم.
- ۵۶- با توجه به فرمایش حضرت علی (ع) دشمن ترین دشمن انسان است.
- (۱) ابلیس
(۲) مقام و شهرت
(۳) ثروت نامشروع
(۴) نفس اماره

- ۵۷- نکتهٔ حائز اهمیت در انتخاب اهداف زندگی کدام است؟
- ۱) دل نبستن به اهداف فرعی و توجه تام به اهداف اصلی
 - ۲) «ضروری» انگاشتن اهداف فرعی و اصلی و عدم دلبستگی فراوان به اهداف فرعی
 - ۳) تنها «ضروری» انگاشتن اهداف اصلی و عدم توجه به اهداف فرعی
 - ۴) معطوف داشتن توجه فراوان به اهداف اصلی و تلاش در جهت بازماندن از اهداف فرعی
- ۵۸- اگر بخواهیم برای عاملی درونی که انسان ها را برای رسیدن به لذت های زودگذر، به گناه دعوت می کند یک تقابلی معرفی کنیم، کدام مورد ما را در این امر یاری خواهد رساند؟
- ۱) خداوند متعال برای انسان در هستی جایگاه ویژه ای قائل شده است.
 - ۲) و سوگند به نفس ملامت کننده.
 - ۳) ما راه را نشان دادیم، یا سپاسگزار خواهد بود یا ناسپاس.
 - ۴) خداوند به شما وعده ای حق داد؛ اما من به شما وعده ای دادم و خلاف آن عمل کردم.
- ۵۹- انسانی که زندگی خود را برای خدا قرار داده است و هدف مشخصی که مصرع «چون که صد آید نود هم پیش ماست» را سرلوحهٔ زندگی خود می داند، به ترتیب در کدام عبارت های قرآنی توصیف شده اند؟
- ۱) «فلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ و لا هُمْ يَحْزَنُونَ» - «فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وِ الْآخِرَةِ»
 - ۲) «فلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ و لا هُمْ يَحْزَنُونَ» - «فَالْهَمَّهَا فُجُورَهَا و تَقْوَاهَا»
 - ۳) «مَحْيَايَ و مَمَاتِي لِلَّهِ» - «فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وِ الْآخِرَةِ»
 - ۴) «مَحْيَايَ و مَمَاتِي لِلَّهِ» - «فَالْهَمَّهَا فُجُورَهَا و تَقْوَاهَا»
- ۶۰- خداوند، برگزیدن هوشمندانهٔ هدف زندگی را در کدام عبارت شریفه متذکر شده است و خطاب به چه کسانی آن را تبیین می کند؟
- ۱) « ما خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ » - « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ »
 - ۲) « ما خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ » - « مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا »
 - ۳) « فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وِ الْآخِرَةِ » - « مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا »
 - ۴) « فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وِ الْآخِرَةِ » - « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ »

۱۸ دقیقه

انگلیسی ۱

۲۰ سؤال

- 61- Some people believe that in 50 years' time, there no more schools. Students from home.
- 1) will be / will learn
 - 2) are going to be / will learn
 - 3) is going to be / are going to learn
 - 4) will be / are going to learn
- 62- A: The phone 's ringing.
B: Wait a moment. I the phone right now.
- 1) answered
 - 2) will answer
 - 3) am going to answer
 - 4) answer
- 63- A: are you going after university?
B: I am going to continue my research about endangered animals.
- 1) where- playing
 - 2) what-did
 - 3) what- to do
 - 4) where- to go

- 64- We a lot of rain during the winter in this part of the world.
1) got 2) will get 3) get 4) are going to get
- 65- They cut down trees and destroy lakes. They homes and roads instead.
1) destroy 2) mean 3) protect 4) make
- 66- I brought the bird into the room and took care of it.
1) hopeful 2) injured 3) dangerous 4) painful
- 67- The wild population of koalas is in danger of
1) dying out 2) losing 3) destroying 4) saving
- 68- Tigers, and panthers are all wild animals from the big cat family.
1) leopards 2) wolves 3) bears 4) giraffes
- 69- Art books are very expensive, if they have colorful pictures.
1) hopefully 2) especially 3) naturally 4) properly
- 70- There are very and helpful ways to take care of endangered species.
1) hurtful 2) dangerous 3) careful 4) simple
- 71- A: How can we save nature?
B: We can stop
1) hunting endangered animals 2) making new gardens
3) paying attention to forests 4) visiting zoos
- 72- What she liked most in him was his manner and care. He was the best husband she could have found.
1) negative 2) protective 3) related 4) dangerous
- 73- "Fortunately, the reports show a(n) in the number of deaths from heart disease in the last five years," said the doctor.
1) increase 2) decrease 3) belief 4) disbelief
- Forests, lakes and plains are the natural homes of animals. If we want to(A)..... animals, we should pay attention to their homes. If their homes are destroyed, the animals(B)..... out soon. People can also help(C)..... animals by not hunting them or cutting trees. Good humans always help a/an(D)..... animal so that it can live longer.
- 74- A
1) protect 2) visit 3) travel 4) tell
- 75- B
1) will die 2) die 3) won't die 4) are dying
- 76- C
1) that 2) these 3) an 4) his
- 77- D
1) dangerous 2) harmful 3) painful 4) injured

Reading:

Mira Jinjao was born in the Hey Khan village. She has lived there with her family all her life. She is now thirteen years old. She loves the village and the forest around it. She has always played in the forest with her friend. But life in Hey Khan has changed. Hundreds of men from two big companies have arrived with their equipment and tractors, and they have started to cut down more than 3,000 hectares of the forest near the village. After only six months, the forest has started to disappear. Mira can not play there with her friends anymore. The village people have become very angry and have decided to fight the companies. Without the trees, the rain is now washing all the good earth down the mountain into the river. New trees can not grow. Already the animals, the birds and the butterflies have moved away to other mountains, away from the noise of the men with tractors. The mountain at Hey Khan is becoming a dry land.

- 78- **Life in the Hey Khan village today is different from what it was** .
- 1) before the arrival of the two companies
 - 2) when Mira was thirteen years old
 - 3) when Mira couldn't play with her friends
 - 4) six months after fighting the companies
- 79- **If the companies do not stop working, the in a short time.**
- 1) river will become dry
 - 2) birds and butterflies will move away
 - 3) forest will completely disappear
 - 4) village people will become angry
- 80- **The animals have moved away to other places because** .
- 1) Hey Khan is a dry land
 - 2) there are no trees left
 - 3) the good earth is washed away
 - 4) there is too much noise